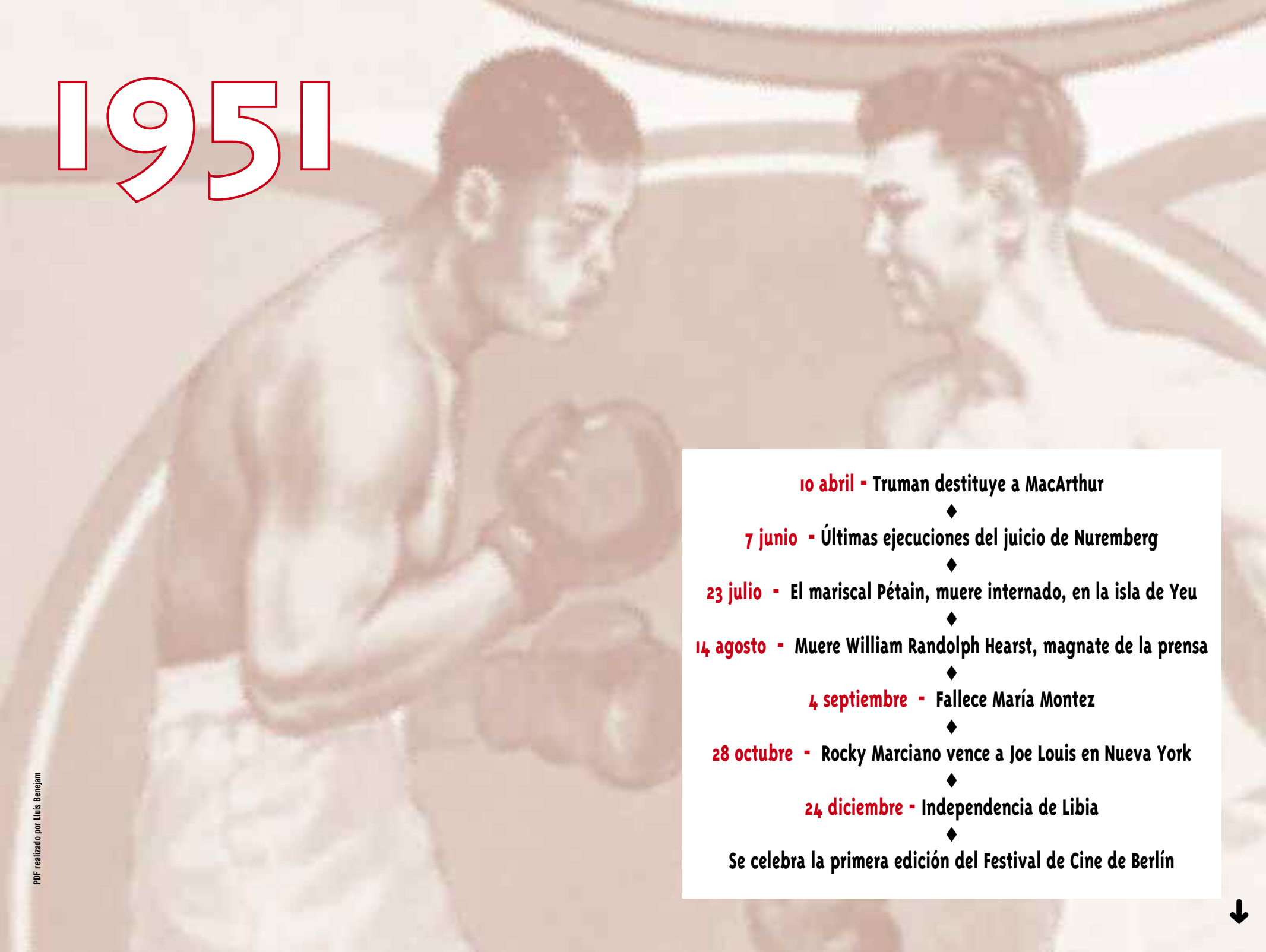
1951



10 abril - Truman destituye a MacArthur

♦

7 junio - Últimas ejecuciones del juicio de Nuremberg

♦

23 julio - El mariscal Pétain, muere internado, en la isla de Yeu

♦

14 agosto - Muere William Randolph Hearst, magnate de la prensa

♦

4 septiembre - Fallece María Montez

♦

28 octubre - Rocky Marciano vence a Joe Louis en Nueva York

♦

24 diciembre - Independencia de Libia

♦

Se celebra la primera edición del Festival de Cine de Berlín

PDF realizado por Lluis Benejam

24 edición

20 de marzo de 1952

RKO Pantages Theatre, Los Angeles

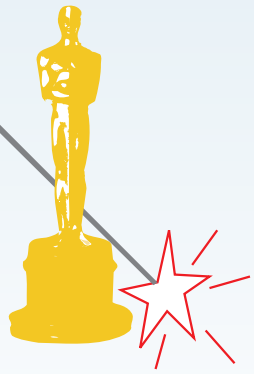
MC: **Danny Kaye**

Nominaciones 1951

Datos mejor película 1951

Premios especiales 1951

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***UN AMERICANO EN PARÍS***, de Vincente Minnelli (MGM).
Mejor actor: Humphrey Bogart, por ***LA REINA DE AFRICA.***
Mejor actriz: Vivien Leigh, por ***UN TRANVÍA LLAMADO DESEO.***
Mejor actor secundario: Karl Malden, por ***UN TRANVÍA LLAMADO DESEO***.
Mejor actriz secundaria: Kim Hunter, por ***UN TRANVÍA LLAMADO DESEO.***
Mejor director: George Stevens, por ***UN LUGAR EN EL SOL.***
Mejor argumento: Paul Dehn y James Bernard, por ***ULTIMATUM.***
Mejor guión: Michael Wilson y Harry Brown, por ***UN LUGAR EN EL SOL.***
Mejor argumento y guió: Alan Jay Lerner, por ***UN AMERICANO EN PARÍS.***
Mejor fotografía en blanco y negro: William C. Mellor, por ***UN LUGAR EN EL SOL.***
Mejor fotografía en color: Alfred Gilks y John Alton, por ***UN AMERICANO EN PARÍS.***
Mejor decoración en blanco y negro: Richard Day y George James Hopkins, por ***UN TRANVÍA LLAMADO DESEO.***
Mejor decoración en color: Cedric Gibbons, Preston Ames, Edwin B. Willis y Keogh Gleason, por ***UN AMERICANO EN PARÍS.***
Mejor sonido: Douglas Shearer, por ***EL GRAN CARUSO.***
Mejor canción: ***In the Cool, Cool, Cool of the Evening*** (Hoagy Carmichael y Johnny Mercer), de ***AQUÍ VIENE EL NOVIO.***
Mejor música original: Franz Waxman, por ***UN LUGAR EN EL SOL.***
Mejor adaptación musical: Johnny Green y Saul Chaplin, por ***UN AMERICANO EN PARÍS.***
Mejor montaje: William Hornbeck, por ***UN LUGAR EN EL SOL.***
Mejores efectos especiales: Gordon Jennings y Harry Bardollar, por ***CUANDO LOS MUNDOS CHOCAN.***
Mejor vestuario en blanco y negro: Edith Head, por ***UN LUGAR EN EL SOL.***
Mejor vestuario en color: Orry-Kelly, Walter Plunkett e Irene Sharaff, por ***UN AMERICANO EN PARÍS.***

Karl Malden, Bette Davis (en nombre de Kim Hunter), Humphrey Bogart, Green Garson (en nombre de Vivien Leigh), Ronald Colman i Arthur Freed.

Humphrey Bogart y Claire Trevor

Green Garson y Karl Malden

Edith Head

Mejor corto de dibujos animados: ***Two Mouseketeers*** (MGM).
Mejor corto de un rollo: ***World of Kids*** (Warner Bros).
Mejor corto de dos rollos: ***Nature's Half Acre***, de Walt Disney (RKO).
Mejor cortometraje documental: ***Benjy***, de Fred Zinnemann.
Mejor largometraje documental: ***Kon-Tiki*** (RKO Radio).
Oscars especiales: ***RASHOMON***, de Akira Kurosawa, mejor film extranjero; a ***Gene Kelly***, por su extraordinaria contribución al cine musical.
Oscar en memoria de Irving Thalberg: ***Arthur Freed.***

PDF realizado por Lluís Benejam

Principales actores 1951

Humphrey Bogart

Vivien Leigh

Dibujos realizados por Nicholas Volpe

UN AMERICANO EN PARIS

An American in Paris
de VINCENT MINNELLI

MGM
Productor: Arthur Freed
1951

MEJOR:

- Película
- Argumento y guión
- Fotografía en color
- Adaptación musical
- Vestuario en color
- Decoración en color

Cartel reposición español

PDF realizado por Lluis Benejam

Un americano en París

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1951

SINOPSIS

Un americano simpático y bohemio llamado Jerry Mulligan vive en Parí y su gran esperanza es llegar a ser un maestro de la pintura. Milo Roberts, una bella acaudalada, le apoya en su trayectoria artística.

Milo está enamorada de Jerry, pero el protagonista tiene puesto su corazón en Lisa, una deliciosa muchacha francesa que, a su vez, está comprometida con un cantante de éxito llamado Henry. Un amigo común de la pareja es Adan, un concertista de piano que jamás ha debutado.

A través de la maravillosa música de Gershwin, de la impecable dirección de Minelli, lleganos al triunfo del amor, después de haber disfrutado de un exquisito humor, de enredos, de frivolidades y de un palpable romanticismo.

PARA CINÉFILOS

Un encanto visual y musical que, bajo la mágica paleta del technicolor de lam época, refleja el peculiar universo de Vicente Minnelli, convirtiéndose en uno de los mejores films musicales de la Historia del Cine. El ballet final de la película es un maravilloso ejemplo del vitalismo coreográfico.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **AMERICAN IN PARIS**
Año producción: . . **1951**
Producción: . . . . . **ARTHUR FREED**
Dirección: . . . . . **VINCENTE MINNELLI**
Guión: . . . . . **ALAN JAY LERNER**
Fotografía: . . . . . **JOHN ALTON, ALFRED GILKS**
Música: . . . . . **GEORGE GERSHWIN**
Género: . . . . . **COMEDIA**

Principales intérpretes:

JERRY MULLIGAN. . . . . **GENE KELLY**
LISE BOUVIER . . . . . **LESLIE CARON**
ADAM COOK. . . . . **OSCAR LEVANT**
HENRI BAUREL . . . . . **GEORGES GUÉTARY**
MILO ROBERTS . . . . . **NINA FOCH**

PDF realizado por Lluis Benejam

LA REINA DE AFRICA

The African Queen
de JOHN HUSTON

1951

MEJOR:

- Actor

Sinopsis:

La Primera Guerra Mundial ha comenzado y en África Oriental Alemana, el misionero Samuel y su hermana Rose ejercen su apostolado. El es un hombre maduro y ella una solterona de carácter austero. Un día llega hasta el lugar Charlie Allnut, un canadiense que se dedica a transportar mercancías por el río Ulanga con su vieja embarcación, llamada The African Queen. *Invitado por los religiosos a tomar el té, les cuenta que el mundo está en guerra y esa zona está en poder de los alemanes. Samuel muere como consecuencia de una incursión del ejército alemán al poblado, su hermana Rose se ve obligada a ir con Charlie en su barcaza, y se ven envueltos en una misión imposible: hundir a un barco de guerra alemán.*

Cartel reposición español

Pressbook original español

PDF realizado por Lluis Benejam

UN TRANVIA LLAMADO DESEO

A Streetcar Named Desire
de ELIA KAZAN

1951

MEJOR:

- Actor
- Actor secundario
- Actriz secundaria
- Decoración en blanco y negro

Sinopsis:

Blanche, una mujer madura y anclada en el pasado, visita a su hermana Stella y a su marido Stanley, un joven rústico y violento, que vive en Nueva Orleans y tiene ascendencia polaca. Blanche decide quedarse durante un período indefinido a vivir con su hermana. En este momento Blanche le cuenta sobre la pérdida de una antigua propiedad de la familia llamada Belle Reeve. Esto levanta sospechas en el marido de Stella, quien decide investigar más acerca del escabroso pasado de Blanche. Esto creará conflictos en la joven pareja, especialmente entre Blanche y Stanley (marido de Stella) y ella poco a poco dejará mostrar su estado mental y físico nada saludable.

Cartel original español

Cartel reposición argentino

UN LUGAR EN EL SOL

A Place in the Sun
de GEORGE STEVENS

1951

MEJOR:

- Director
- Guión
- Fotografía en blanco y negro
- Música original
- Montaje
- Vestuario en blanco y negro

Sinopsis:

George Eastman, un joven sin recursos, consigue un trabajo gracias a un pariente lejano, el rico industrial Charles Eastman. A pesar del parentesco, Eastman le asigna a George un modesto trabajo en su fábrica y le impide la entrada en su círculo social. A pesar de ello, el joven conoce a Ángela Vickens, una bellísima aristócrata de la que se enamora. Pero George tiene novia, una humilde empleada de la fábrica, razón por la cual tendrá que afrontar un espinoso dilema moral.

Adaptación de "Una tragedia americana", la famosa novela de Dreiser.

Cartel reposición español

Cartel original belga

PDF realizado por Lluis Benejam

ULTIMATUM

Seven Days to Noon
de JOHN AND ROY BOULTING

1951

MEJOR:

- Argumento

Sinopsis:

Un científico Inglés se escapa de un centro de investigación con una bomba atómica. En una carta enviada al Primer Ministro británico amenaza con volar el centro de Londres si el Gobierno no anuncia, en el plazo de una semana, el final de cualquier investigación en este campo. Agentes especiales de Scotland Yard tratan de detenerlo con la ayuda del yerno del científico, que además es su ayudante.

La evacuación de Londres por causa de la amenaza atómica muestra los vehículos atestados, las colas humanas, los rostros, los incidentes, con un aire de impresionante realismo, casi de noticiario, en que se ve la deuda del cine inglés de postguerra con el documentalismo británico de la Segunda Guerra Mundial.

Cartel original argentino

Cartel original belga

EL GRAN CARUSO

The Great Caruso
de RICHARD THORPE

1951

MEJOR:

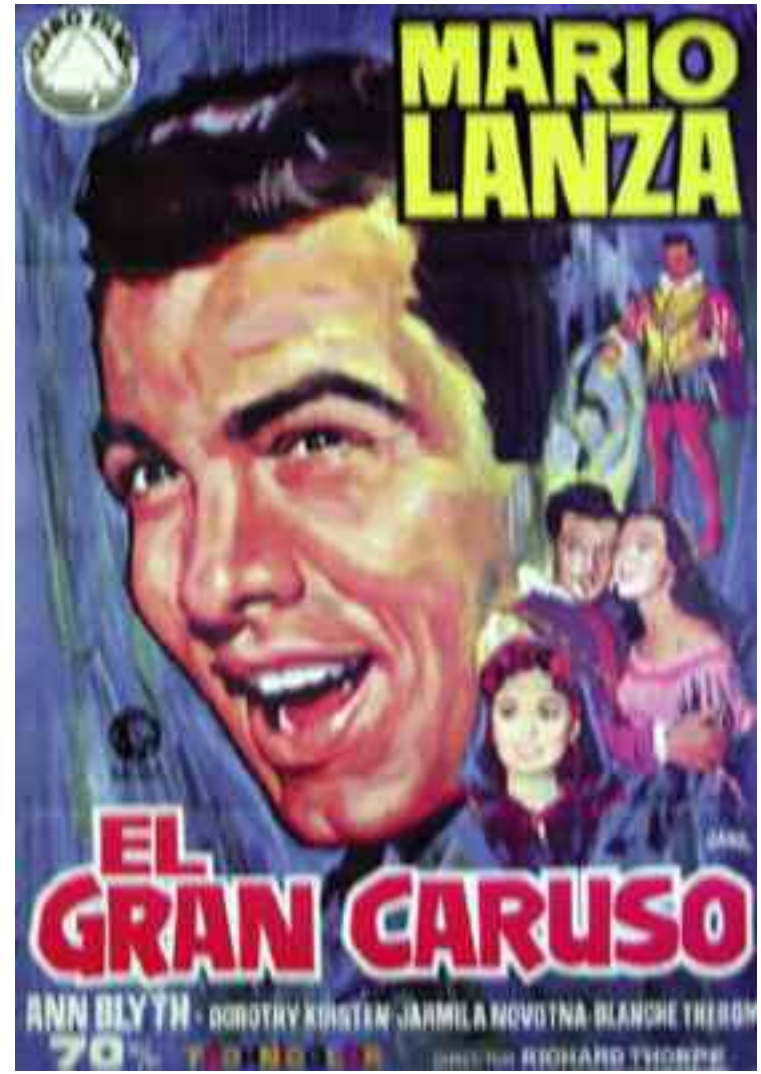
- **Sonido**

Sinopsis:

Biografía del Enrico Caruso, que pasó de ser un cantante callejero a obtener un enorme prestigio internacional en el mundo de la ópera.

Enrico Caruso (Nápoles, 25 de febrero de 1873 - 2 de agosto de 1921) fue el tenor italiano más famoso en la historia de la ópera, y para muchos el mejor. Caruso fue también el cantante más popular en cualquier género durante los primeros veinte años del siglo XX y uno de los pioneros de la música grabada.
Su gran éxito de ventas y una voz extraordinaria, aclamada por su potencia, belleza, riqueza de tono y técnica superlativa, le convierten en el cantante más grande masculino de ópera de la historia.

Cartel original español



Cartel reposición español

AQUI VIENE EL NOVIO

Here Comes the Groom
de FRANK CAPRA

1951

MEJOR:

- Canción

Sinopsis:

Para legalizar la adopción de dos huérfanos, un corresponsal de guerra tiene que casarse en un plazo máximo de una semana. Cuando regresa a Boston, donde vive su novia, sus planes de boda se desvanecen, pues ella, cansada de esperar que la pida en matrimonio, se ha comprometido con un millonario. El periodista tendrá que echar mano de todo tipo de recursos para recuperar el amor y la confianza de su novia.

Frank Capra logra otra divertida comedia donde, los mejores valores que enaltecen a la especie humana, ocupan un asiento de primera clase como en todos sus grandes filmes.

Cartel original belga

Cartel original americà

PDF realizado por Lluís Benejam

CUANDO LOS MUNDOS CHOCAN

When Worlds Collide
de RUDOLPH MATE

1951

MEJOR:

- **Efectos especiales**

Sinopsis:

La trama nos cuenta cómo se avecina el fin del mundo debido a que una estrella gigante chocará de lleno con el planeta Tierra.
Una estrella gigante está a punto de chocar con la Tierra, lo que inevitablemente provocaría el fin del mundo.
El Gobierno rehúsa escuchar a los científicos, pero un grupo de empresarios financia la construcción de una nave espacial con el fin de transportar a un número limitado de personas a otro planeta para crear allí una nueva civilización.
A medida que se aproxima el fin, tendrán que luchar no sólo contra el tiempo, sino también contra el pánico de los que están condenados a quedarse en la Tierra.

Cartel reposición argentino

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluís Benejam

RASHOMON

Rashomon
de AKIRA KUROSAWA

1951

MEJOR:

- **Película en lengua no inglesa**

Sinopsis:

Japón, siglo XII.
En Kioto, bajo las puertas del derruido templo de Rashomon, se guarecen de la lluvia torrencial un leñador, un monje budista y un peregrino.
Los tres discuten sobre el juicio a un bandido, Tajomaru, acusado de haber dado muerte a un señor feudal y violado a su esposa.
Los detalles del crimen son narrados desde el punto de vista del bandido.
No obstante, ni siquiera su testimonio objetivo es una garantía de fiabilidad.
El relato deprime al monje budista allí presente que, sin embargo, sentirá reavivar su fe cuando el leñador se ofrezca a ocuparse de un niño abandonado.

Cartel original italiano

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluís Benejam

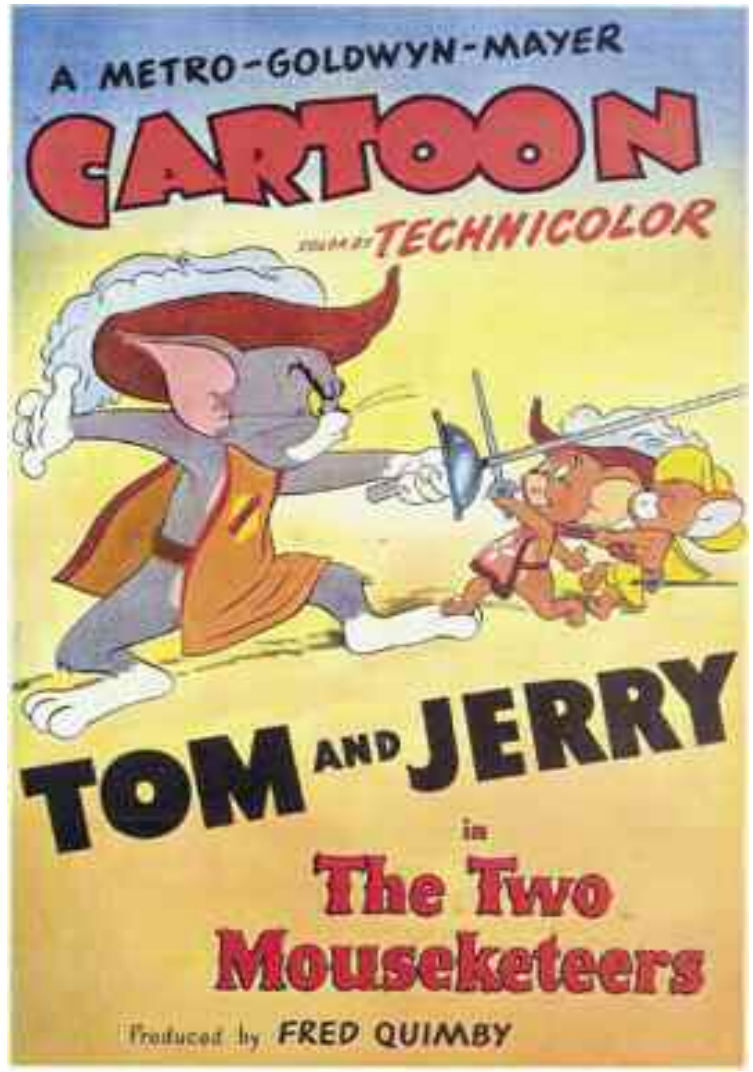
THE TWO MOUSEKETEERS

The Two Mouseketeers
de W. HANNA, J. BARBERA

1951

MEJOR:

- **Cortometraje animación**



Cartel original americano

William Hanna y Joseph Barbera

Jerry y Nibbles son dos mosqueteros quienes deciden darse un banquete que es servido por Tom. Es el primer corto de la serie de mosqueteros, pero originalmente fue pensado como el único. La historia es similar a The Little Orphan *de 1948, lo que cambia es el contexto. Tom está a cargo de cuidar el banquete del rey, si falla será decapitado. Los ratones entran a través de una ventana y llaman la atención de Tom golpeándole la cara con un corcho de champagne.*

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

BENJY

Benjy
de FRED ZINNEMANN

1951

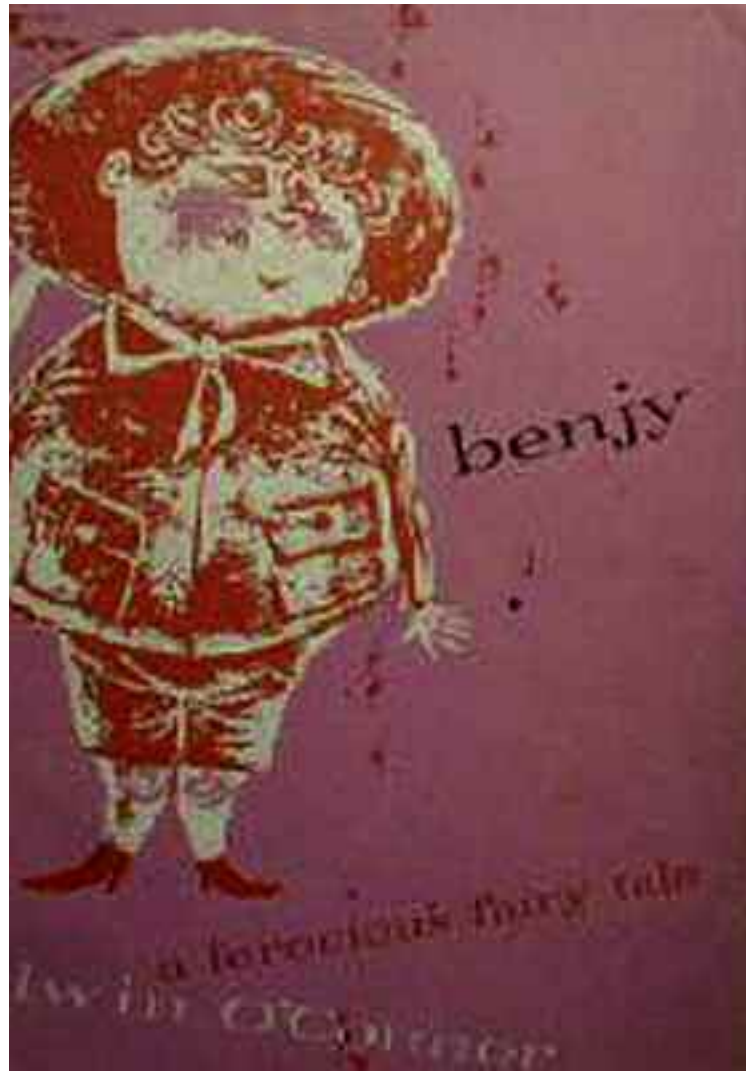
MEJOR:

- **Cortometraje documental**

Sinopsis:

Corto narrado por Henry Fonda sobre un niño con graves problemas físicos desde su nacimiento.
Un pediatra ortopédico quiere proporcionar un régimen terapéutico que puede curar al niño, un paciente de escoliosis, pero primero tiene que convencer a los padres del muchacho, que han rechazado a su hijo debido a su discapacidad.

En su libro autobiográfico Zinneman señaló que tanto el, como Henry Fonda y todo el equipo de la película de producción trabajó gratis en este proyecto, que fue diseñado originalmente para ser utilizado para recaudar fondos para el Hospital Ortopédico de Los Ángeles.



Portada de libro

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

KON-TIKI

Kon-Tiki
de OLLE NORDEMAR

1951

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

El 28 de abril de 1947, Heyerdahl y otros cinco científicos subieron a una balsa de madera, a la que llamaron Kon-Tiki, para navegar desde Sudamérica hasta las islas de la Polinesia. 101 días después llegaron a Raroia, en el océano Pacífico. El explorador llevaba su cámara de 16mm para documentar el viaje. Tras la expedición, le ofrecieron 200 dólares por las secuencias inéditas, pero él se negó, pues quería utilizarlas para dar conferencias.

"El antropólogo y explorador noruego Thor Heyerdahl sabía lo que la publicidad podía hacer: siempre grababa sus expediciones y ganar el Oscar en 1952 le ayudó a financiar sus continuos viajes".

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluís Benejam

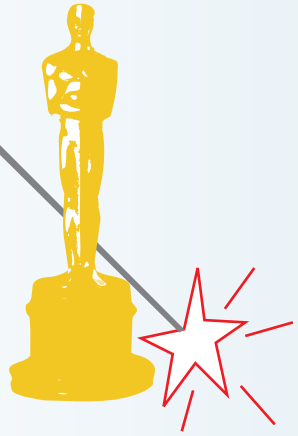
Premios Especiales 1951

Akira Kurasawa

por *Rashomon*, mejor film del año, de habla no inglesa

Arthur Fred

Oscar en memoria de Irving J. Thalberg



Gene Kelly

por su contribución al cine musical

PDF realizado por Lluís Benejam

24 edición

Nominaciones 1951

Mejor película: *Decisión Before Dawn,* de Anatole Litvak (20th Century-Fox). *Un lugar en el sol,* de George Stevens (Paramount). *Quo Vadis,* de Mervyn Le Roy (MGM). *Un tranvía llamado deseo,* de Elia Kazan (Feldman-Warner Bros).

Mejor actor: Marlon Brando, por *Un tranvía llamado deseo.* Montgomery Clift, por *Un lugar en el sol.* Arthur Kennedy, por *Nuevo amanecer.* Fredric March, por *Muerte de un viajante.*

Mejor actriz: Katharine Hepburn, por *La reina de África.* Eleanor Parker, por *Brigada 21.* Shelley Winters, por *Un lugar en el sol.* Jane Wyman, por *No estoy sola.*

Mejor actor secundario: Leo Genn, por *Quo Vadis.* Kevin McCarthy, por *Muerte de un viajante.* Peter Ustinov, por *Quo Vadis.* Gig Young, por *Veneno implacable.*

Mejor actriz secundaria: Joan Blondell, por *No estoy sola.* Mildred Dunnock, por *Muerte de un viajante.* Lee Grant, por *Brigada 21.* Thelma Ritter, por *Casado y con dos suegras.*

Mejor director: John Huston, por *La reina de África.* Elia Kazan, por *Un tranvía llamado deseo.* Vincente Minnelli, por *Un americano en París.* William Wyler, por *Brigada 21.*

Mejor argumento: Budd Boetticher y Ray Nazarro, por *The Bullfighther and the Lady.* Oscar Millard, por *Luchas submarinas.* Robert Riskin y Liam O'Brien, por *Aquí viene el novio*. Alfred Hayes y Stewart Stern, por *Teresa.*

Mejor guión: James Agee y John Huston, por *La reina de África.* Philip Yordan y Robert Wyler, por *Brigada 21.* Jacques Natanson y Max Ophüls, por *La Ronde.* Tennessee Williams, por *Un tranvía llamado deseo.*

Mejor argumento y guión: Billy Wilder, Lesser Samuels y Walter Newman, por *El gran carnaval.* Philip Dunne, por *David and Bathsheba.* Robert Pirosh, por *Go For Broke.* Clarence Greene y Russell Rouse, por *El pozo de la angustia.*

Mejor fotografía en blanco y negro: Frank Planer, por *Muerte de un viajante.* Norbert Brodine, por *Luchas submarinas.* Robert Burks, por *Extraños en un tren.* Harry Stradling, por *Un tranvía llamado deseo.*

Mejor fotografía en color: Leon Shamroy, por *David and Bathsheba.* Robert Surtees y William V. Skall, por *Quo Vadis.* Charles Rosher, por *Magnolia.* John F. Seitz y W. Howard Greene, por *Cuando los mundos chocan.*

Mejor decoración en blanco y negro: Lyle Wheeler, Leland Fuller, Thomas Little y Fred J. Rode, por *Fourteen Hours.* Lyle Wheeler, John DeCuir, Thomas Little y Paul S. Fox, por *La casa de la colina.* Jean d'Eaubonne, por *La Ronde.* Cedric Gibbons, Paul Groesse, Edwin B. Willis y Jack D. Moore, por *Too Young to Kiss.*

Mejor decoración en color: Lyle Wheeler, George Davis, Thomas Little y Paul S. Fox, por *David and Bathseba.* Lyle Wheeler, Leland Fuller, Joseph C. Wright, Thomas Little y Walter M. Scott, por *En la Costa Azul.* William A. Horning, Cedric Gibbons, Edward Carfagno y Hugh Hunt, por *Quo Vadis.* Hein Heckroth, por *Los cuentos de Hoffman.*

Mejor sonido: Leslie I. Carey, por *Nuevo amanecer.* Gordon Sawyer, por *No quiero decirte adiós.* Nathan Levinson, por *Un tranvía llamado deseo.* John O. Aalberg, por *Two Tickets to Broadway.*

Mejor canción: *A Kiss to Build a Dream On* (Bert Kalmar, Harry Ruby y Oscar Hammerstein II), de *The Strip. Never* (Lionel Newman y Eliot Daniel), de *Golden Girl. Too Late Now* (Burton Lane y Alan Jay Lerner), de *Royal Wedding. Wonder Why* (Nicholas Brodszky y Sammy Cahn), de *Rich, Young and Pretty.*

Mejor música original: Alfred Newman, por *David and Bathsheba.* Alex North, por *Muerte de un viajante.* Miklos Rozsa, por *Quo Vadis.* Alex North, por *Un tranvía llamado deseo.*

Mejor adaptación musical: Oliver Wallace, por *Alícia en el país de las maravillas.* Peter Herman Adler y Johnny Greene, por *El gran Caruso.* Alfred Newman, por *En la Costa Azul.* Adolph Deutsch y Conrad Salinger, por *Magnolia.*

Mejor montaje: Adrienne Fazan, por *Un americano en París.* Dorothy Spencer, por *Decisión Before Dawn.* Ralph E. Winters, por *Quo Vadis.* Chester Schaeffer, por *El pozo de la angustia.*

Mejor vestuario en blanco y negro: Walter Plunkett y Gile Steele, por *Kind Lady.* Charles LeMaire y Renie, por *The Model and The Marriage Broker.* Edward Stevenson y Margaret Furse, por *The Mudlark.* Lucinda Ballard, por *Un tranvía llamado deseo.*

Mejor vestuario en color: Charles LeMaire y Edward Stevenson, por *David and Bathsheba.* Helen Rose y Gile Steele, por *El gran Caruso.* Herschel McCoy, por *Quo Vadis.* Hein Heckroth, por *Los cuentos de Hoffman.*

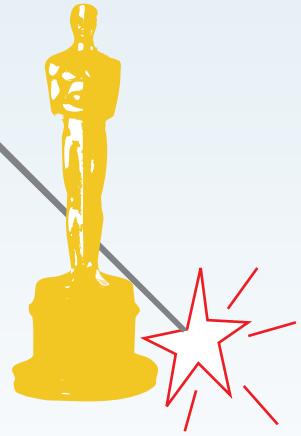
Mejor corto de dibujos animados: *Lambert, The Sheepish Lion,* de Walt Disney (RKO). *Rooty Toot Toot* (Columbia).

Mejor corto de un rollo: *Ridin' the Rails* (Paramount). *The Story of Time* (Gran Bretaña).

Mejor corto de dos rollos: *Balzac* (A.F. Films. Francia). *Danger Under the Sea* (Universal).

Mejor cortometraje documental: *One Who Came Back,* de Owen Crump. *The Seeing Eye* (Warner Bros).

Mejor largometraje documental: *I Was a Communist for the F.B.I.* (Warner Bros).



PDF realizado por Lluís Benejam

PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1951

PDF realizado por Lluís Benejam

Sabías que...

Kon-tiki fue el nombre de la balsa utilizada por el explorador noruego Thor Heyerdahl (1914-2002), en su expedición de 1947 por el océano Pacífico desde Sudamérica hasta la Polinesia. El nombre de la embarcación se debía al dios solar de los incas, Wiracocha, de quien se decía que antiguamente había llevado el nombre de «Kon-Tiki». Kon-Tiki es también el nombre del libro que escribió Heyerdahl sobre su experiencia.

El laboratorio sueco Artfilm fue el único del área escandinava con una impresora óptica preparada para transformar el material de 16mm en negativos de 35mm. Así, el 13 de enero de 1950, Kon-Tiki se estrenó en Estocolmo.

PDF realizado por Lluís Benejam